IMT Nuremberg Archives

H – 4859

International Court of Justice

1317

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NURNBERG, GERMANY
Exhibit RF 1317
Filed Feb 6, 1946

102695

A

H4859 – 0002

315-D - Pharisien - 40.0192 - 5.000

N° 133

N° du P.
N° du G.
N° du J.

COUR DE JUSTICE
DU DÉPARTEMENT DE LA SEINE

INTERNATIONAL MILITARY TRIBUNAL
NURNBERG, GERMANY
Exhibit RF-1317
Filed July 6, 1946

Procès-verbal d'interrogatoire et de confrontation

L'AN mil neuf cent quarante-six, le 8 janvier
du mois de à heure du

~~Déférant à notre mandat de comparution~~

après avoir été extrait de la Maison d'arrêt de Fresnes

Devant nous, Marcel FRAPIER Juge d'instruction, assisté de , Commis-Greffier assermenté, s'est présenté
a été amené L. SIMONEAU

en notre cabinet, à Paris, le sieur ROCHLITZ, déjà interrogé

Me ZIMMERMANN
Conseil de l'inculpé, dûment convoqué et à la disposition de qui la procédure avait été mise la veille de ce jour, est présent, assisté Me J. Mucelli

Je suis né à BROMBERG le 2 avril 1889. Après des études primaires, je suis allé à l'âge de 19 ans, étudier la peinture à Berlin. Au début de la guerre de 1914, j'ai été affecté aux services auxiliaires en raison de mon état de santé et envoyé à Bruxelles comme dessinateur, pour un journal allemand publié en Belgique. Après la guerre, je me suis occupé du commerce d'oeuvres d'art et j'ai voyagé en Europe occidentale pour mes affaires. En 1925, j'ai confié des tableaux à STORI qui avait une galerie à Zurich mais STOERI ayant fait faillite en 1931, j'ai perdu dans cette affaire 260.000 frs. suisses. En 1932, j'ai ouvert une galerie en Suisse, mis l'opposition des marchands de tableaux suisses m'a empêché de diriger cette affaire.

S.I. -

J'ai fait très peu d'affaires avec FISCHER, de Lucerne, sauf en 1925, 1926 et 1927. Je suis venu habiter à Paris en 1933. J'avais comme comptable Paul WEIL, qui était mon associé, mais j'étais seul en nom. J'ignore ce qu'est devenu Paul WEIL, qui est parti en 1940. J'ai d'abord eu un magasin Cité Bergère, puis en 1936, j'ai installé ma galerie 222 rue de Rivoli. Je m'occupais surtout du commerce de tableaux anciens et très peu de tableaux modernes. Je ne saurais vous préciser mon chiffre d'affaires, mais j'avais de 30 à 40.000 frs. de bénéfice par an. Je revendais surtout des tableaux que j'avais achetés, et très peu de confiés. Je voyageais pour mes affaires, surtout en Italie, en Belgique et en Hollande. Je n'allais jamais en Allemagne. Je n'ai eu en

H4859 - 0003

H4859 – 0004

en France aucun associé autre que Paul WEIL.

Interné comme Allemand au début de la guerre, j'ai été libéré au bout de 2 ou 3 semaines, j'ai continué de tenir ma galerie, mais j'ai fait très peu d'affaires. Interné de nouveau en avril 1940, j'ai été libéré le 20 juin 1940 par l'armée allemande. Pendnt l'occupation, je n'ai eu aucune relation avec les autorités allemandes, sauf pour mon commerce. On n'a pas cherché à me mobiliser, en raison de mon âge et de mon état de santé, avant le 14 juillet 1944, date à laquelle tous les Allemands se trouvant en France ont été mobilisés. J'ai été libéré le 16 août 1944 pour raisons de santé, et j'ai quitté Paris avec ma famille le 20 août 1944, pour me rendre en Allemagne, où j'ai résidé depuis à Hohenschwangau.

J'ai réouvert ma galerie en novembre 1940, et au début de décembre, j'ai commencé de recevoir la visite d'acheteurs officiels allemands. Le premier a été HABERSTOCK, marchand à Berlin. Je lui ai vendu un tableau attribué au Maître de Messkirch, "l'Annonciation", et un paysage de PANNI en décembre 1940, pour 75.000 Frs. Ces deux tableaux provrnaient de mon stock d'avant guerre

J'ai vendu au Dr HAUG conservateur deu musée de Dusseldorf, les tableaux suivants :

LINGENBACH	Paysage avec chevaux	75.000 frs.
WOUWERMANN	Paysage	(avec le précédent)
HENDRYCK de CLERK	Scène mythologique	300.000 frs

~~XXXXXXXXXX~~

Ces tableaux faisaient partie de mon stock d'avant-guerre.

LONGHI	Portrait d'homme	100.000 frs.

(tableau confié par le Dr autrichien NOEMANN, sur lequel j'ai touché 10 % de commission).

Peter KREDYK	Intérieur	130.000 frs.

(tableau confié par LOEB)

J'ai vendu au Dr RADEMARCHER conservateur du musée de Bonn,

Ferdinand BOL	Portrait d'homme	200.000 frs.

(acheté chez un antiquaire du Bd Raspail)

Jean WINANTS	Paysage	200.000 frs.

(de mon stock d'avant guerre)

J'ai vendu au Dr GURLITT, acheteur des musées d'Hambourg et de Dresde, ainsi que de Goering,

MOLENAER	Jeune Homme avec chat	400.000 frs.
Italien du 17e	Chasseur endormi avec chien	75.000 frs.
Italien 17e	Scène mythologique	100.000 frs.
KEINRINX	Paysage	100.000 frs.

(de mon stock d'avant guerre

Joseph VERNET	Scène de Port italien	450.000 frs.

(acheté chez LOEBE)

ZICK	Scène de bataille	200.000 frs.

(acheté dans un magasin de la rue Scribe)

J'ai acheté à Maria DIETRICH, marchand de tableaux à Munich,

Von LENBACH	Portrait d'une dame	35.000 frs.

(de mon stock d'avant guerre)

HENDRIK BLOEMERT	Composition avec figures	35.000 frs.
Lucas van UDEN	Paysage avec figures	200.000 frs.
ZICK	Bucolique	700.000 frs.

(acheté à l'hôtel Drouot)

Hans BEST	Portrait d'homme	50.000 frs.
MAYER	Paysage	

102697

H4859 - 0005

Hans BEST	Paysage	50.000 frs.
MAYER	Paysage	60.000
Hans CANON	Portrait de femme	40.000
Daniel RYKERT	Paysage	60.000

(acheté en vente publique à Nice)

Vendu au Dr LOHSE :

Ecole de Fontainebleau-	Madone et Enfant	300.000 frs.
SASSETTA	Madone et Enfant	750.000
Allemand du XVIe	Portrait	80.000

(provenant de mon stock d'avnt guerre)

Jean BREUGHEL	Paysage avec Diane	550.000

(qui m'avait été vendu par Raphaël Gérard)

J'ai échangé avec LOHSE deux tableaux de l'Ecole de Fontainebleau, "Vénus" et "Vénus avec sa fille" provenant de mon stock).

DEMANDE - Dans quelles conditions êtes-vous entré en rapport avec le Dr LOHSE, et quelles affaires avez-vous traitées avec lui ?

REPONSE - LOHSE est venu me voir en février 1941. Il m'a dit qu'il recherchait des tableaux pour différentes personnes, mais principalement pour GOERING. Je lui ai présenté un tableau de WENNIX, dont j'étaispropriétaire, et un portrait d'homme du Titien,qui appartenait pour 2/3 à BIRCHENTSKI et pour 1/3 à moi. LOHSE les a achetés. Puis,8 ou 10 jours plus tard, il m'a proposé au lieu d'argent, des tableaux en échange.Il estimait du reste que j'avais vendu lestableaux trop cher.Le prix était d'environ deux millions. Il a ajouté que GOERING avait vu les tableaux ,qu'il ne voulait pas les payer le prix convenu, mais qu'il avait donné l'ordre de les échanger contre des tableaux modernes venant d'Allemagne. Il m'amontré un certain nombre de tableaux et m'en a proposé onze en échange des deux tableaux. Il m'a empêché de regarder derrière les tableaux. Quelques jours après, il m'a confié les tableaux et je les ai montrés à BIRTCHANSKY chez moi. BIRTCHANSKY ne voulait pas de tableaux en échange, mais désirait des dollars. BIRSCTANSKY étant tres ami avec WENDLAND, a proposé à WENDLAND 5 tableaux qui avaient été désignés d'accord comme représentant sa part dans le TITIEN.WENDLAND aurait acheté les 5 tableaux 20.000 dollars à BIRTSCHANSKY. Je connais bien WENDLAND, mais ne suis pas intervenu dns la transaction. Les cinq tableaux remis à WENDLAND par BIRTCHANSKY sont :

dix mille en /.

COROT	Mère et Enfant
DEGAS	Mme CAMUS au piano
BRAQUE	Nature morte
et deux MATISSE	Nature morte et Femme endormie.

J'ai moi-même vendu à WENDLAND un MATISSE provenant du même échange qui doit être la Femme à une table
J'ai vendu les autres tableaux provenant de cet échange à des marchands parisiens.

Je croyais à cette époque que les tableaux provenaient d'Allemagne. J'ai su peu après que ces tableaux et ceux achangés par la suite avec LOHSE étaient des tableaux confisqués à des Israëlites.Quand j'ai vu que ces tableaux étaient confisqués, j'ai protesté, LOHSE m'a répondu "J'agis sur l'ordre de GOERING, vous n'avez rien à craindre, ces confiscations sont prévues par la convention d'armistice et les échanges sont [illegible]iers". Comme je protestais, il m'a traité d'ennemi [illegible] et m'a dit qu'au surplus les tableaux de MATISSE et PICASSO [illegible] détruit

A 102698

H4859 - 0006

en Allemagne, ou qu'ils le seraient après la guerre. Cela ne m'a pas surpris, car je savais que depuis un certain temps on avait confisqué en Allemagne les tableaux modernes se trouvant dans les collections particulières, et retiré des musées les tableaux exposés, sous prétexte qu'il s'agissait d'art "bolchevique". J'ai pensé qu'il valait mieux faire les échanges quitte après la guerre, à m'entendre avec les propriétaires spoliés.

Au cours des années 1941 et 1942, j'ai échangé différents tableaux anciens contre 80 tableaux modernes remis par LOHSE, qui me disait toujours que ces échanges étaient effectués sur l'ordre de GOERING et que les tableaux reçus étaient destinés à GOERING. J'ai su depuis que tous les tableaux donnés en échange se trouvent dans la collection GOERING. J'ai remis en échange environ 35 tableaux et peut-être plus. Mes papiers et un certain nombre de tableaux m'ont été confisqués à Baden-Baden par les autorités françaises.

J'ai revendu une bonne partie des tableaux échangés à des marchands parisiens:
Isidore ROSNER, 230 Bd Raspail, 7 MATISSE, 1 BRAQUE, 1 SISLEY, 1 PICASSO et 1 GAUGUIN
à PETRIDES : 6 avenue Delcassé - PARIS ; 1 RENOIR, 1 BOUDIN, 1 BRAQUE, 1 PICASSO, et 3 MATISSE.
à KLEIN, rue de Penthièvre à Paris : 1 RENOIR, et 4 MATISSE.
à Melle LEVY, dont j'ai oublié l'adresse et qui habitait à Montparnasse : 1 PICASSO et 1 BRAQUE. Ces marchands connaissaient l'origine des tableaux que je leur vendais, comme du reste tout Paris s'occupant de peinture savait qu'il s'agissait d'oeuvres d'art spoliées.

S.I. - Sur mes conseils, ROSNER avait quitté la zone occupée où il n'était pas très en sûreté et s'était réfugié à Nice. Les dernières nouvelles que j'ai eues de lui datent du début de 1944 e il était à ce moment-là à Nice, malade de la poitrine.

S.I. - J'ai été en relation avec WISNER dans les conditions suivantes: sur l'ordre de GOERING, LOHSE m'avait fait obtenir un laissez-passer pour aller rechercher les tableaux en zone libre. Un certain nombre de marchands parisiens avaient des laissez-passer dans le même but, notamment LOEBE et MANDL. C'est ainsi que je suis allé à Nice. Un Tchéque, WIESNER, est venu me voir à l'hôtel où j'étais descendu et m'a proposé différents tableaux et notamment un Titien que je connaissais depuis longtemps. Après discussion sur le prix, nous nous sommes mis d'accord sur le prix de 1 million environ, mes souvenirs sont imprécis sur ce point. Je l'ai payé en deux ou trois fois et il m'a vendu, si mes souvenirs sont exacts deux autres tableaux également. WIESNER était très connu comme intermédiaire recherchant des tableaux sur la côte d'azur pour les acheteurs allemands.

S.I. - Je n'ai jamais travaillé avec FABIANI, je sais qu'il a travaillé avec DUFTER et LOHSE, tout au moins ils étaient en relation Parmi les marchands parisiens ayant beaucoup travaillé pendant l'occupation avec les Allemands, je puis citer LOEBE considéré comme le plus actif de tous les marchands de Paris et MANDL qui travaillaient pour Maria DIETRICH. LOEBE et MANDL travaillaient souvent ensemble.

Pour copie conforme
Le Greffier
Simoneau

Lecture faite persiste et signe :

(Signatures)

Le Juge d'Instruction

M. 102699

H-4859

RF 1317

RF 1317

A 102694

H4859 – 0007